

## การออกแบบชุดครีเอทีฟแวร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากถ้ำเลสเทโกดอน Creativewear Design Inspired by Lestegodon Caves

ไกรฤกษ์ วิเสสพันธุ์\* อังคณา นิมิตร และสุวสันต์ ภู่งเงิน

สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

\*ผู้นิพนธ์ประสานงาน, e-mail: krailerck.v@rmutp.ac.th

### บทคัดย่อ

แฟชั่นนิพนธ์การออกแบบชุดครีเอทีฟแวร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากถ้ำเลสเทโกดอน มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะโครงสร้างและลักษณะพื้นผิวของหินงอกหินย้อย ซังสเทโกดอนและซากดึกดำบรรพ์ เพื่อออกแบบชุดครีเอทีฟแวร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากถ้ำเลสเทโกดอน เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้เป็นการวิเคราะห์ซากดึกดำบรรพ์ของซังสเทโกดอน หินงอกหินย้อย และซากดึกดำบรรพ์ สีของซังสเทโกดอน สีของหินงอกหินย้อย สีของซากดึกดำบรรพ์ และ พื้นผิวของซังสเทโกดอน ผงงถ้ำ หินงอกหินย้อย และซากดึกดำบรรพ์ภายในถ้ำเลสเทโกดอน เพื่อนำมาออกแบบชุดครีเอทีฟแวร์ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากถ้ำเลสเทโกดอน จากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลพบว่ามีโครงสร้าง สี และพื้นผิว ของซากดึกดำบรรพ์ภายในถ้ำเลสเทโกดอน ซึ่งการออกแบบแต่ละชุดโดยได้นำรูปภาพซากดึกดำบรรพ์ภายในถ้ำเลสเทโกดอนมาทำการคอลลาจ โดยปรับวางตำแหน่งให้เป็นโครงสร้างชุด สี ที่เกิดจากกระบวนการทางธรรมชาติ และ ใช้พื้นผิว มาสร้างเทคนิค ให้สอดคล้องกับเครื่องแต่งกาย โดยนำมาประยุกต์ใช้กับแนวโน้มแฟชั่นในปี s/s 2020 เพื่อใช้เป็นแนวทางในการออกแบบชุดครีเอทีฟแวร์

**คำสำคัญ:** ครีเอทีฟแวร์ ซากดึกดำบรรพ์ ถ้ำเลสเทโกดอน

### Abstract

The thesis was inspired by Lestegodon caves. The study aimed at the layout and textural features of the stalactites and stalagmites, Stegodon elephants and fossils, and the design of creative sets inspired by Lestegodon's cave. The instrument used in this study was an analysis of Stegodon elephant fossils, stalactites and stalagmites and colors of Stegodon elephant fossilized colors of stalactites and stalagmites, and the surface of Stegodon elephants, cave walls, stalactites and stalactites and fossils design that creative set inspired by Lestegodon's Cave. From the study and analysis of data, it was found that the structure, color and surface of fossils in Lestegodon Cave, each fixed, by bringing the fossil images into Lestegodon Cave through collage art positioned as the color scheme, is determined by natural processes and creates a technique. The dress is applied to the fashion trends in S/S 2020 to serve as a guide for creativewear.

**Keywords:** Creativewear, Fossil, Lestegodo caves

## บทนำ

ปัจจุบันเครื่องแต่งกายเป็นสิ่งที่มีความสำคัญในการดำรงชีวิตตั้งแต่ยุคโบราณเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน เครื่องแต่งกายได้เข้ามามีบทบาทกับมนุษย์และมีรูปแบบที่แตกต่างกันไปตามแต่ละยุค ซึ่งในปัจจุบันเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายมีการเปลี่ยนแปลงและผสมผสานวัฒนธรรมในการแต่งกายที่แปลกใหม่ไปตามกระแส หรือที่เรียกว่าแฟชั่น เครื่องแต่งกายจึงมีบทบาทมากกว่าการสวมใส่เพื่อให้ความอบอุ่น แต่เมื่อสวมใส่เครื่องแต่งกายจะต้องโดดเด่นและสวยงาม สามารถสะท้อนบุคลิกไปจนถึงทัศนคติของผู้สวมใส่ ในการเลือกเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายนอกจากจะเลือกใส่ตามความชอบแล้วจะต้องเลือกใส่ เพื่อความเหมาะสมกับกาลเทศะ และตามโอกาสต่างๆ ได้แก่ ชุดทำงาน ชุดราตรี ชุดโอกาสพิเศษ แม้กระทั่งชุดที่แสดงด้วยแนวความคิดที่นักร้องออกแบบพยายามสร้างสรรค์ให้เห็นถึงเทคนิค แนวคิด และโครงสร้างใหม่ๆ ซึ่งนักร้องออกแบบจะใช้แรงบันดาลใจที่มีที่มาแตกต่างกัน เช่น งานสถาปัตยกรรม งานศิลปะ พีชพันธุ์ดอกไม้ และสิ่งที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติ [1] ชุดครีเอทีฟแวร์เป็นชุดที่ผสมผสานความคิดสร้างสรรค์ของผู้ออกแบบผ่านรูปแบบชุดให้มีความแปลกใหม่ มีความทันสมัย ปัจจุบันชุดครีเอทีฟแวร์ เป็นที่นิยมในวงการแฟชั่น เนื่องจากเป็นชุดที่สามารถเล่าเรื่องราวหรือแรงบันดาลใจลงบนชุดได้อย่างชัดเจน เช่น การใช้เทคนิคที่แปลกใหม่ การใช้ลวดลายที่แสดงถึงเรื่องราว ซึ่งปัจจุบันกระแสแฟชั่นมีอิทธิพลต่อการใช้ชีวิตของมนุษย์ จึงจำเป็นที่จะต้องมีการพัฒนารูปแบบชุดอยู่เสมอ เพื่อตอบโจทย์ของกลุ่มเป้าหมายได้สำเร็จ [2] ด้วยเหตุนี้ผู้วิจัยมีแนวคิดที่จะออกแบบชุดครีเอทีฟแวร์ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากการนำเอาลักษณะโครงสร้างและลักษณะพื้นผิวหิ้งนอกหิ้งย้อยของถ้ำเลสเทโกดอน ช้างสเตโกดอน และซากดึกดำบรรพ์ภายในถ้ำเลสเทโกดอนซึ่งดงมาไปด้วยหิ้งนอก หิ้งย้อยที่มีความหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นหิ้งนอกหิ้งย้อยตามเพดาน ผงงถ้ำ หิ้งประกายเพชรนำมาใช้ในการออกแบบเสื้อผ้าเพื่อพัฒนารูปแบบเสื้อผ้าครีเอทีฟแวร์ ให้มีความน่าสนใจ โดยการนำเทคนิคอื่นๆ เข้ามาใส่และผสมผสานในชุดเพื่อทำให้เกิดภาพลักษณ์ของพื้นผิวที่มีความแปลกใหม่น่าสนใจ

## วิธีการศึกษา

1. การศึกษาการออกแบบเครื่องแต่งกายรูปแบบชุดสร้างสรรค์โดยได้รับแรงบันดาลใจจากโครงสร้าง สี และลักษณะพื้นผิวหิ้งนอกหิ้งย้อย ช้างสเตโกดอน และซากดึกดำบรรพ์ ของถ้ำเลสเทโกดอน โดยผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับถ้ำเลสเทโกดอน ช้างสเตโกดอน และซากดึกดำบรรพ์ ตลอดจนศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับแนวโน้มแฟชั่นปี 2020/2021

2. นำข้อมูลของถ้ำเลสเทโกดอนมาวิเคราะห์โครงสร้าง สี และพื้นผิว เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการออกแบบชุดครีเอทีฟแวร์ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากถ้ำเลสเทโกดอน โดยผู้วิจัยได้นำโครงสร้างที่ได้จากถ้ำเลสเทโกดอนมาวิเคราะห์โครงสร้างชุด ตลอดจนนำข้อมูลทั้งหมดมาออกแบบชุดครีเอทีฟแวร์

## ผลการศึกษา

### ผลการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับถ้ำเลสเทโกดอน ช้างสเตโกดอน และซากดึกดำบรรพ์

ถ้ำเลสเทโกดอนเป็นถ้ำอยู่ในเทือกเขาหินปูนทอดยาวมีลักษณะคล้ายอุโมงค์ใต้ภูเขา ภายในถ้ำมีลักษณะคดเคี้ยวมีระยะทางจากปากถ้ำจนถึงทางออก ประมาณ 4 กิโลเมตร (ภาพที่ 1) สิ่งที่น่าสนใจของถ้ำแห่งนี้ที่สำคัญคือการพบซากดึกดำบรรพ์ของช้าง และแรดสมัยไพลสโตซีน โดยเฉพาะอย่างยิ่งช้างสกุลสเตโกดอน (ภาพที่ 2) ซึ่งเป็นที่มาของการเรียกชื่อถ้ำแห่งนี้ว่า “ถ้ำเลสเทโกดอน” ซากดึกดำบรรพ์ ดังกล่าวเป็นซากกระดูกขากรรไกรพร้อมฟันกราม ซี่ที่ 2 และ 3 ด้านล่างขวาของช้างดึกดำบรรพ์เชื่อกันว่าการพบเจอฟันกรามช้างสกุล สเตโกดอน เป็นจุดกำเนิดเรื่องราวการศึกษาค้นคว้าทางธรณีวิทยาในจังหวัด

สตูดิโอ โดยใช้การบูรณาการทุกภาคส่วน ทุกฝ่ายเห็นประโยชน์ที่จะเกิดท้องถิ่นและประเทศชาติร่วมกัน อาทิ หน่วยงานในจังหวัด สตูดิโอ กรมทรัพยากรธรณี สถาบันวิจัยไม้กลายเป็นหินฯ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กรมการท่องเที่ยว การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) และภาคส่วนจากชุมชนท้องถิ่นในเขตอุทยานธรณีสตูดิโอ จนเกิดการจัดตั้งอุทยานธรณีสตูดิโอขึ้นเพื่อผลักดันให้เป็นสมาชิกอุทยานธรณีโลกต่อไป [3] จากการศึกษาได้ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับถ้ำเลสโตโกตอนนั้น ทำให้ได้รู้ถึงรูปทรงโครงสร้างของถ้ำ สีหิน หินงอกหินย้อย (ภาพที่ 3) และซากดึกดำบรรพ์ ทั้งหมดนี้ เพื่อนำไปใช้เป็นฐานข้อมูล และนำไปเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบชุดครีเอทีฟแวร์



ภาพที่ 1 ถ้ำเลสโตโกตอน



ภาพที่ 2 ซากดึกดำบรรพ์ข้างเลสโตโกตอน



ภาพที่ 3 หินงอกหินย้อย

### ผลการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับแนวโน้มแฟชั่นปี 2020/2021

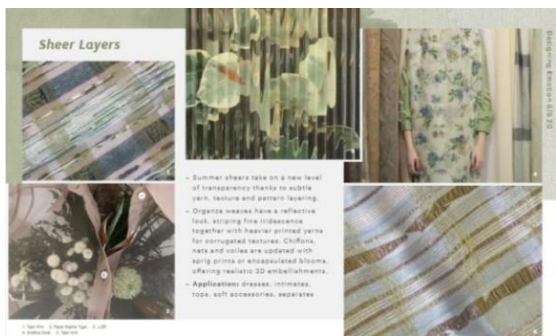
แนวโน้มเทรนด์แฟชั่นในปี 2020/2021 ได้รับแรงบันดาลใจมาจากแบบสำรวจของเราอารมณ์ที่แท้จริงความปรารถนาที่จะเชื่อมต่อกับธรรมชาติ สุขภาพและวิญญาณ ทั้งนี้ ผลักดันให้เทคโนโลยีที่ใช้งานง่ายและมากขึ้น สีในทิศทางนี้ 2 สี คือความสบาย ความอบอุ่น (ภาพที่ 4) [6]



ภาพที่ 4 แนวโน้มเทรนด์แฟชั่น Global Color s/s 20



การออกแบบอารมณ์ มีความรู้สึกที่ดี สีโทนกลางที่เป็นรากฐานในธรรมชาติและหลากหลายสีที่สามารถรวมตัวกันได้อย่างง่ายดาย (ภาพที่ 5) สีเหลืองจะได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่องเพิ่มขึ้น และสีฟ้าจะกลายเป็นสีแฟชั่น [6]



ภาพที่ 5 การออกแบบอารมณ์แนวโน้มเทรนด์แฟชั่น Global Color s/s 20



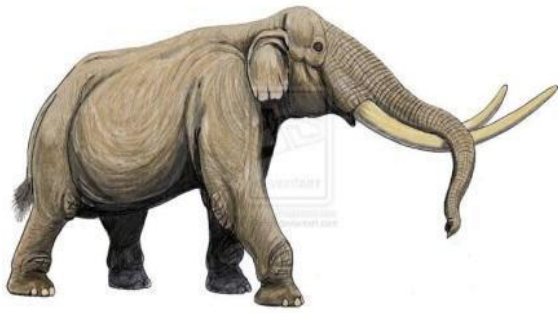
ภาพที่ 6 แนวโน้มเทรนด์แฟชั่นเทรนด์ Re-from

แฟชั่นฤดูร้อนมีการเพิ่มความโปร่งใสในอีกระดับ มีการเพิ่มพื้นผิวและการจัดวางลวดลาย ผ้าอแกนซ่า มีลักษณะที่สะท้อนแสงมีแถบสีที่ละเอียดพร้อมกับเส้นด้าย พื้นผิวลูกฟูก ขิปป่อน ตาข่าย ได้รับการอัปเดตด้วยการพิมพ์แบบสามมิติ [6] มีการใช้โครงสร้างที่อิสระมากขึ้น คอลเล็กชั่นของ O'Dwyer นำเสนอความหลากหลายโดยใช้ไฟเบอร์กลาสเพื่อเปลี่ยนรูปร่างของร่างกายให้กลายเป็นเสื้อผ้า มีการจับผ้า การผูก เพิ่มระดับความท้าทายมากกว่าการตัดแบบรูปแบบธรรมดา

จากการศึกษาข้อมูลแนวโน้มแฟชั่น S/S 2020 ผู้วิจัยได้นำเทรนด์ Designing Emotion การปรารถนาที่จะเชื่อมต่อกับธรรมชาติ และผลักดันให้เทคโนโลยีใช้งานง่ายมากขึ้น การออกแบบอารมณ์คือความรู้สึกดี ใช้สีที่เป็นรากฐานของธรรมชาติ มีการใช้เทรนด์ Sheer Layers เป็นการเพิ่มความโปร่งใส เพิ่มพื้นผิว และการจัดวางลวดลาย ใช้ผ้าอแกนซ่า มีลักษณะที่สะท้อนแสง มีผ้าอื่นๆ เช่น ผ้าลูกฟูก ขิปป่อน ตาข่าย และมีการพิมพ์แบบสามมิติ เทรนด์ Re-from คือการใช้โครงสร้างที่อิสระมากขึ้น มีการจับผ้า การผูก เพิ่มความท้าทายมากกว่าการตัดรูปแบบธรรมดา (ภาพที่ 6) เทรนด์ Shonky ในปี 2020 จะมองหาความมินง สำหรับการออกแบบที่ไม่สมบูรณ์ ยอมรับความผิดปกติ มุ่งเน้นไปที่การจับดูแบบไม่คาดคิดซึ่งให้ความรู้สึกสมจริงและไม่เหมือนใคร เทรนด์ Mesmerising Effects การนำสีโครมาติกและสีพาสเทล เชื่อมโยงกับแรงบันดาลใจ จึงนำมาเป็นแนวทางไปใช้เพื่อพัฒนาเครื่องแต่งกายรูปแบบครีเอทีฟแวร์ และนำแนวโน้มแฟชั่นที่เลือกมานำไปใช้กับเรื่องของสีและวัสดุ ที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมาสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายรูปแบบชุดครีเอทีฟแวร์ ให้เป็นไปตามแนวโน้มแฟชั่น S/S 2020 ซึ่งมีความเหมาะสมและเชื่อมโยงกับแรงบันดาลใจ เพื่อเป็นแนวทางที่ผู้ศึกษาจะนำไปใช้พัฒนาเครื่องแต่งกายรูปแบบชุดครีเอทีฟแวร์ และนำแนวโน้มแฟชั่นที่ได้คัดเลือกแล้วทั้งสีและวัสดุ ตรงตามที่คุณศึกษาต้องการ เพื่อมาสร้างสรรค์ลงในเครื่องแต่งกายรูปแบบชุดครีเอทีฟแวร์ ให้เป็นไปตามกระแสแนวโน้มแฟชั่นในปี 2020/2021

**ผลการวิเคราะห์ถ้าเลสโตโกตอน**

ตารางที่ 1 แสดงการวิเคราะห์ภาพข้างสโตโกตอน (ภาพที่ 7) ที่มีความน่าสนใจคือเป็นช่างตีกลองที่มีกราวพัฒนาการมาหลายยุคหลายสมัย ซึ่งข้างเอเชียโดยส่วนใหญ่มีสายพันธุ์การวิวัฒนาการมาจากข้างสโตโกตอน และในประเทศไทยได้มีการค้นพบข้างสโตโกตอนที่จังหวัดนครราชสีมา และภายในถ้าเลสโตโกตอน อำเภอทุ่งหว้า จังหวัดสตูล องค์การยูเนสโก จึงได้ประกาศให้ถ้าเลสโตโกตอนเป็นอุทยานธรณีโลก จึงได้นำมาใช้ในการออกแบบชุดครีเอทีฟแวร์ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากข้างสโตโกตอน



ภาพที่ 7 ช้างสเตโกดอน [4]



ภาพที่ 8 โล่หินภายในถ้ำเลสเตโกดอน[4]

## ตารางที่ 1 การวิเคราะห์ภาพโล่หินภายในถ้ำเลสเตโกดอน

| เกณฑ์การวิเคราะห์ | การวิเคราะห์ภาพตัวอย่างผลงาน   |
|-------------------|--|
| โครงสร้าง         | การนำโครงร่างของช้างสเตโกดอนที่เป็นสัตว์ดึกดำบรรพ์ที่สูญพันธุ์ไปแล้วตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ซึ่งจัดอยู่วงศ์ของช้างในยุคเดียวกับช้างปัจจุบัน ช้างสเตโกดอนจะมีงาอยู่หนึ่งคู่ยาวงอกออกมาจากมุมปาก งวงไม่สามารถแทรกไว้ระหว่างงาได้ ต้องวางพาดไว้บนงาข้างใดข้างหนึ่ง ลำตัวสูงประมาณ 4 เมตร ช้างสเตโกดอนถูกค้นพบในทวีปเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ |
| สี                | เกิดจากธรรมชาติของช้างเอเชียที่มีมาแต่โบราณ โดยสีของช้างส่วนใหญ่จะมีสีเทาเข้มปนน้ำตาลเล็กน้อย หรือสีน้ำตาลเข้ม   |
| พื้นผิว           | ลักษณะหนาหยาบ เป็นชั้นๆ ขรุขระ   |

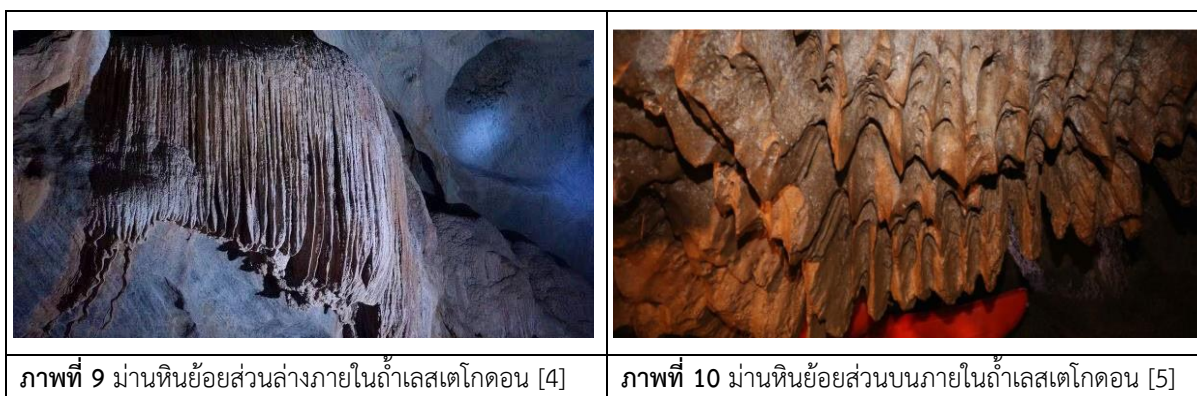
ตารางที่ 2 เป็นตารางที่แสดงการวิเคราะห์ภาพโล่หิน (ภาพที่ 8) มีความน่าสนใจคือ รูปร่างและโครงสร้างของโล่หินนำมาออกแบบโครงสร้างชุดและนำมาเป็นเทคนิคในการตกแต่งเครื่องแต่งกายโล่หินเกิดจากน้ำที่มีแรงดันซึมไหลผ่านตามระนาบขนาดเล็กซึ่งเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติจึงนำมาใช้ในการออกแบบชุดครีเอทีฟแวร์โดยได้รับแรงบันดาลใจจากหินงอกหินย้อยภายในถ้ำเลสเตโกดอน

## ตารางที่ 2 การวิเคราะห์ภาพโล่หินภายในถ้ำเลสเตโกดอน

| เกณฑ์การวิเคราะห์ | การวิเคราะห์ภาพตัวอย่างผลงาน  |
|-------------------|---|
| โครงสร้าง         | มีรูปร่างเป็นแผ่นวงกลม วงรี สองแผ่นคู่ประกบกัน คั่นกลางด้วยระนาบแตกขนาดเล็กมาก ส่วนของแผ่นส่วนหนึ่งติดกับผนังถ้ำ มักยื่นออกจากผนังถ้ำ ด้วยมุมระหว่าง 10-60 องศา |
| สี                | สีน้ำตาลทองสีเกิดจากพื้นผิวธรรมชาติ จากวิถีธรรมชาติของชั้นตะกอนที่ถูกน้ำบาดาลละลาย  |
| พื้นผิว           | ขรุขระ  |

ตารางที่ 3 เป็นตารางแสดงการวิเคราะห์ภาพหินน้ำไหล (ภาพที่ 9) มีความน่าสนใจคือ รูปร่างและโครงสร้างของหินน้ำไหล นำมาออกแบบโครงสร้างชุดและนำมาเป็นเทคนิคในการตกแต่งเครื่องแต่งกาย หินน้ำไหลจากผนังถ้ำ ผ่านพื้นที่ลาด

เอียง ขณะที่น้ำไหลผ่านพื้นที่ไม่เรียบเปลี่ยนแปลงการชั้นซึ่งเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติมีความสวยงามแปลกตา จึงนำมาใช้ในการออกแบบชุดครีเอทีฟแวร์โดยได้รับแรงบันดาลใจจากหินงอกหินย้อยภายในถ้ำเลสโตโกตอน



ตารางที่ 3 การวิเคราะห์ภาพม่านหินย้อยส่วนล่างภายในถ้ำเลสโตโกตอน

| เกณฑ์การวิเคราะห์ | การวิเคราะห์ภาพตัวอย่างผลงาน   |
|-------------------|--|
| โครงสร้าง         | ชนิดของหินย้อยที่เกิดบริเวณส่วนล่างบริเวณปลายน้ำไหล ความหนาของแผ่นจะห่างกันประมาณ 1 เซนติเมตร บางครั้งดูคล้ายดอกทิวลิป ไข่เอเลียน หรืออื่นๆ ขึ้นอยู่กับจินตนาการ |
| สี                | ขาวขุ่น น้ำตาล   |
| พื้นผิว           | มีลักษณะเป็นลอนคลื่น   |

ตารางวิเคราะห์ภาพม่านหินย้อยส่วนล่างมีความน่าสนใจคือ รูปร่างและโครงสร้างของม่านหินย้อย (ภาพที่ 10) นำมาออกแบบโครงสร้างชุดและนำมาเป็นเทคนิคในการตกแต่งเครื่องแต่งกาย ม่านหินย้อยส่วนล่างนี้เกิดขึ้นบริเวณน้ำตก หรือน้ำตกกลายเป็นหิน พบได้บริเวณส่วนล่าง มีลักษณะคล้ายแมงกระพุน ไข่เอเลียนหรืออื่นๆตามจินตนาการ แต่จากที่นักธรณีวิทยาได้สำรวจถ้ำเลสโตโกตอนนี้ ให้ถือว่าหินงอกหินย้อยนี้เป็นหัวใจของซังเลสโตโกตอน เนื่องจากเกิดอยู่ใจกลางถ้ำ ซึ่งเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติจึงนำมาใช้ในการออกแบบชุดครีเอทีฟแวร์โดยได้รับแรงบันดาลใจจากหินงอกหินย้อยภายในถ้ำเลสโตโกตอน

ตารางที่ 4 การวิเคราะห์ภาพม่านหินย้อยส่วนบนภายในถ้ำเลสโตโกตอน

| เกณฑ์การวิเคราะห์ | การวิเคราะห์ภาพตัวอย่างผลงาน   |
|-------------------|--|
| โครงสร้าง         | ชนิดของหินย้อยที่เกิดเป็แผ่นโค้งงอ บริเวณเพดานและผนังถ้ำที่เอียง ความหนาของแผ่นจะห่างกันประมาณ 1 เซนติเมตร |
| สี                | ขาวขุ่น น้ำตาล   |
| พื้นผิว           | มีลักษณะเป็นลอนคลื่น   |

ตารางที่ 4 เป็นตารางที่แสดงถึงวิเคราะห์ภาพม่านหินย้อยส่วนบนซึ่งมีความน่าสนใจคือ รูปร่างและโครงสร้างของม่านหินย้อย นำมาออกแบบโครงสร้างชุดและนำมาเป็นเทคนิคในการตกแต่งเครื่องแต่งกาย ม่านหินย้อยเกิดน้ำซึมไหลเอียง

ผ่านเพดานซึ่งเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติจึงนำมาใช้ในการออกแบบชุดครีเอทีฟแวร์โดยได้รับแรงบันดาลใจจากหินงอกหินย้อยภายในถ้ำเลสเทโกดอน

### ผลการวิเคราะห์โครงสร้างชุด

ผลการวิเคราะห์ที่โครงสร้างชุดที่เกิดจากการนำโครงสร้างจากม่านหินย้อยชั้นบนและชั้นล่างภายในถ้ำเลสเทโกดอนมา คอลลาจตัดทอนปรับเปลี่ยนมุมมองมาวางซ้อนทับให้พอดีกันและได้นำหินย้อยที่มีลักษณะต่างกันมาทับซ้อนกันและข้างสเทโกดอน โดยนำสัดส่วนของข้างมาคอลลาจให้เกิดเป็นรูปลักษณะที่ใหม่และแตกต่าง เพื่อสร้างโครงสร้างชุดรูปแบบใหม่ที่จะใช้ในการออกแบบชุดครีเอทีฟแวร์ (ภาพที่ 11)



ภาพที่ 11 โครงสร้างชุดที่เกิดจากการนำโครงสร้างจากม่านหินย้อยชั้นบนและชั้นล่างภายในถ้ำเลสเทโกดอนมาคอลลาจตัดทอนปรับเปลี่ยนมุมมองมาวางซ้อนทับ



ภาพที่ 12 การนำข้อมูลทั้งมาออกแบบชุดครีเอทีฟแวร์โดยได้รับแรงบันดาลใจจากถ้ำเลสเทโกดอน

นำข้อมูลทั้งหมดมาออกแบบชุดครีเอทีฟแวร์โดยได้รับแรงบันดาลใจจากถ้ำเลสเทโกดอน (ภาพที่ 12-13) โดยใช้สัดส่วนของข้างสเทโกดอน หินงอกหินย้อยลักษณะต่างๆภายในถ้ำเลสเทโกดอน ออกแบบเป็นคอลเลคชั่นจำนวน 10 ชุด ซึ่งเป็นรูปแบบเครื่องแต่งกาย สำหรับกลุ่มสุภาพสตรี ที่สามารถนำมาสวมใส่ได้ตามโอกาส และขึ้นอยู่กับความชอบและความพึงพอใจในการแต่งกายของแต่ละคน โดยรูปแบบของเครื่องแต่งกายที่ได้ออกแบบมานั้น เป็นการนำโครงร่าง สี และพื้นผิว ของหินงอก

หินย้อยมาวิเคราะห์ โดยได้ตั้งลักษณะที่เป็นจุดเด่นอันเป็นเอกลักษณ์ของโครงสร้างนั้นมาคอลลาจให้เกิดรูปแบบของชุดขึ้นมาใหม่ และเทคนิคใหม่ๆ เพื่อมาใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ



ภาพที่ 13 ผลงานการออกแบบคอลเลคชั่นชุดครีเอทีฟแวร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากถ้ำเลสเทโกดอน

จากการศึกษาในปัจจุบันพบว่าการทำชุดในรูปแบบความคิดสร้างสรรค์หรือชุดครีเอทีฟแวร์มากขึ้น เพื่อเพิ่มทักษะในกระบวนการคิดวิเคราะห์ในการสร้างผลงานที่เป็นเอกลักษณ์และแตกต่างไปจากแบบเดิมที่มีอยู่ตามท้องตลาด ยุคสมัยนี้มีความเป็นกลางทางเพศ การไม่ระบุเพศ ซึ่งแต่ก่อนคนจะต้องระบุว่าเป็นเพศชายหรือเพศหญิงสิ่งเหล่านี้มักถูกกำหนดโดยสังคม ภาษา และวัฒนธรรม ขณะที่ในความเป็นจริงนั้นไม่ยากที่จะแยกคนลงกล่องเพียงสองกล่องผู้ศึกษามีแนวคิดในการแก้ไขปัญหาโดยใช้การออกแบบโดยนำ โครงสร้าง สี และพื้นผิว ของช้างสเทโกดอน หินงอกหินย้อย และซากดึกดำบรรพ์ภายในถ้ำเลสเทโกดอน มาใช้เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบชุดครีเอทีฟแวร์ เพื่อพัฒนาและเพิ่มความหลากหลาย ในการนำมาใช้ในชีวิตรวมมากขึ้น

การศึกษาแฟชั่นนิพนธ์ฉบับนี้ได้ทำการวิเคราะห์ โครงสร้าง สี และพื้นผิว ของช้างสเทโกดอน หินงอกหินย้อย และซากดึกดำบรรพ์ภายในถ้ำเลสเทโกดอน นำมาใช้เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบชุดครีเอทีฟแวร์ ร่วมกับแนวโน้มแฟชั่นในปี 2020 และเทคนิคที่การทำผ้าให้แตกต่างไปจากผ้าในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นการสตรึมผ้า หรือการจับเดรปปิ้งของชุดให้เกิดความแปลกใหม่ และเพิ่มความน่าสนใจ เพื่อตอบโจทยกลุ่มเป้าหมาย ที่มีทั้งกลุ่มเสื้อผ้าเฉพาะ และแฟชั่นที่ไม่จำกัดเพศ รวมทั้งยังช่วยพัฒนาชุดครีเอทีฟแวร์มีนวัตกรรมแนวความคิด เทคนิคแบบใหม่และมีฟังก์ชันการใช้งานที่แตกต่างจากปกติ

## บทสรุป

การศึกษารออกแบบชุดครีเอทีฟแวร์ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากถ้ำเลสเทโกตอน โดยการวิเคราะห์จากซากดึกดำบรรพ์ภายในถ้ำ เป็นการค้นคว้าและพัฒนาที่เน้นถึงวิธีการศึกษาเชิงพรรณนาวิเคราะห์ เพื่อการวิเคราะห์ปัญหาและศึกษาข้อมูลรูปแบบเสื้อผ้าให้ตรงกับความต้องการของผู้วิจัย และกำหนดแนวทางในการแก้ไขปัญหา และจากการวิเคราะห์กลุ่มตัวอย่างภายในถ้ำเลสเทโกตอน ได้แก่ ซากหอยดึกดำบรรพ์นอติลอยด์ แมงดาทะเลดึกดำบรรพ์ และผนังถ้ำหินปูน ได้ทำการวิเคราะห์ใน 3 หัวข้อ ได้แก่ โครงสร้าง สี และพื้นผิว จากหัวข้อที่กำหนดมาข้างต้นนั้น จะนำมาวิเคราะห์เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการออกแบบชุดครีเอทีฟแวร์ โดยดึงลักษณะอันเป็นเอกลักษณ์ของโครงสร้าง สี และพื้นผิว ของซากดึกดำบรรพ์ภายในถ้ำเลสเทโกตอน ร่วมกับการใช้แนวโน้มแฟชั่นในการออกแบบ มาใช้เพื่อให้ทันสมัยและเข้ากับปัจจุบัน เพื่อสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบชุดครีเอทีฟแวร์ให้แตกต่างและมีคุณภาพ

## เอกสารอ้างอิง

- [1] สาคล ชลสาคร. (2546). วัสดุที่ใช้การผลิตและตกแต่งเสื้อผ้า. กรุงเทพฯ. โรงพิมพ์คณะศึกษาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลคลองหก : 90 – 106.
- [2] สุวิธธ์ สาดสังข์. FAD 2106 วัสดุและเทคนิคทางการออกแบบแฟชั่น เอกสารประกอบการสอนเรื่องผ้าและเส้นใย รายวิชา วัสดุและเทคนิคทางการออกแบบแฟชั่น. ค้นจาก [http://www.elfar.ssrui.ac.th/suwit\\_sa/](http://www.elfar.ssrui.ac.th/suwit_sa/)
- [3] อุทยานธรณีสตูล. (2560). แหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศและผจญภัยถ้ำเลสเทโกตอน. ค้นจาก <http://www.satun-geopark.com/>
- [4] TRAVEL & PHOTO BLOG. (2558). ฟอสซิลฟืนกรามของช้างดึกดำบรรพ์ ช้างสเตโกดอน. ค้นจาก [http://www.naisoop.com/satun\\_3](http://www.naisoop.com/satun_3)
- [5] นายกองค้การบริหารส่วนตำบลทุ่งหว้า.(2547). ถ้ำเลสเทโกตอน. ค้นจาก <https://www.touronthai.com/article/3504>
- [6] WGSN. (2562). เทรนแฟชั่นฤดูร้อน202/2021. ค้นจาก <https://www.wgsn.com>